
مجلة شهرية العدد ٥٥
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
ربما كان
حدادا
ولكنه زعيما!
فلة وصديقاتها في
السجن!
لماذا؟
أروع ما في الأمر أنها
من صنع يدي


fulla
عربية
الطلة
3+
الآن ..
بشكلها الجديد
Flower
Mania
شغف الأزهار
NEW BOY
fulla.com

وأخيراً كسرت قيدي وانطلقت في سماء أحلامي لأبني قصوراً فوق الغيم وأداعب النجوم عند المساء، وأتغزل بكوكب زحل وحلقاته الملونة بألوان الفرح، وأرسم قوس المطر فوق بيوت الفقراء، وأسكب عطر الورد في جعبة الأطفال، وأغرف من سواقي الحب أطناناً أسقي بها قلوب اليائسين، وأغزل من عيون الشمس جديلة أهديها لأحلام الفتاة، وأرسم على دفتر الأمل خريطة للتائهين عن طريق الوجد..

لا تتوقفي عن الحلم، فالمعجزات لا تحدث إلا عندما نحلم، فما رأيك لو حلمنا معاً!

فلة

في هذا العدد

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



العدد

55

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شف
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
هبه خير مسلم - آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدبت
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	[illegible]	[illegible]	[illegible]
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
البحرين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الأردن	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

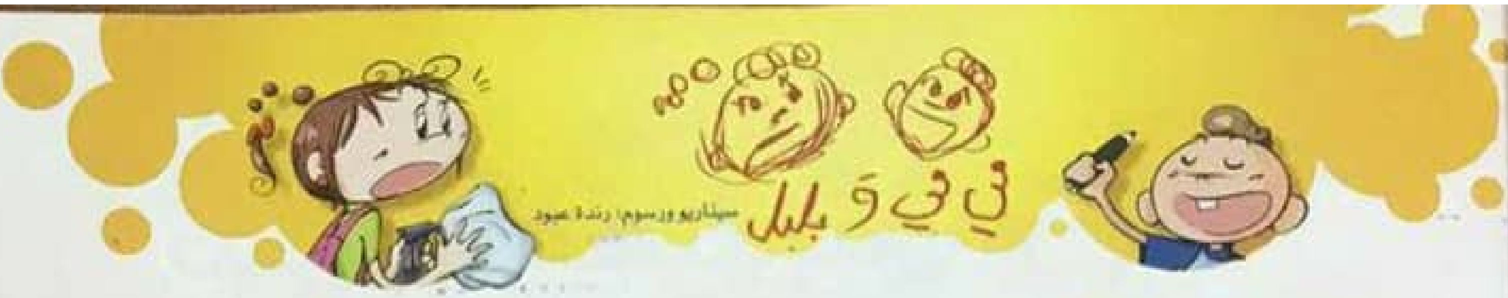

كليلة ودمنة
دمنة وشتربة والأسد
سيناريو: هند العيثي - رسم: ديالا زادة - تحبير وتلوين: راتب الزهيري
أين هذه الغيبة
يا دمنة لم نرك منذ مدة؟ عسى المانع خيراً؟!
خيراً أي خير يا مولاي!
والله لا أدري كيف أنقل إليكم الخبر.. ولكن لا بدّ مما ليس منه بدّا!
أي خبر
يا دمنة؟ تكلم!
علمت بما لا يقبل الشك
أن شترية اتفق مع بعض جندك على الإطاحة بك والاستيلاء على ملكك! وأرى أن تحتاط للأمر قبل أن يحدث!
وكيف يفعل ذلك..
ولم أرَ منه سوءاً يوماً! ولم يرَ مني إلا كل خيراً ثم كيف يقدر على ذلك وهو آكل عشب وأنا آكل لحم!
الغدر طبع اللئيم يا سيدي!
وإياك أن تطمئن إلى أنه آكل عشب! فقد تآمر مع بعض الوحوش والسباع!
هكذا إذاً.. بماذا تشير علي؟!
يا مولاي.. إن الضرس المتعفن لا علاج له إلا القلع! وكذلك العدو الذي تخافه لا دواء له إلا القتل!
ولكن يا دمنة.. الملك
لا يعاقب لمجرد الظن لا بد أن أتأكد!
سأرسل في طلبه.. وأخبره بكل ما علمت عن مؤامرته.. وأنظر ما يقول
؟!!
الله لا يعطيك عافية
يا دمنة.. إن كلم الأسد شترية انكشف كذبك ووقعت في شر أفعالك! إلحق نفسك وتدارك الأمر!
كما تشاء يا مولاي.. ولكن
لتكن مستعداً له عندما يدخل عليك حتى لا يفاجئك بالغدر.. وستعرف يا مولاي حين تراه أنه قد هم بأمر عظيم!
وكيف ذاك؟!


علامات الثور الهائج
يا مولاي! ستراه يتلفت يميناً ويساراً.. لونه محمر.. وقوائمه ترتجف.. ويهز قرناه وكأنه مستعد للنطح!
حسناً.. سأكون على حذر.. فإن رأيت منه ما ذكرت فما من شك في خيانته!
وبعد قليل
أين كنت يا رجل.. ما كل هذه الغيبة؟ خير إن شاء الله!
من أين يأتي الخير يا صاحبي! والواحد منا لا يأمن على نفسه في هذه الغابة! إيه.. صدق من قال: من ذا الذي صحب السلطان فدام له الأمن والإحسان!
أفصح يا صاحبي.. أفصح ما هذا الذي تقول!؟
خبر مزعج.. ولكن حق الصحبة يجبرني أن أخبرك: سمعت أن الأسد قال لبعض أصحابه أن سمنك يعجبه وأنه لا حاجة له إلى خيانتك.. وأنه سيأكلك وسيطعم أصحابه من لحمك
ما هذا الذي تقول يا صاحبي!؟ لا يُعقل أن يغدر الأسد بي ولم أفعل سوءاً ولم ير مني إلا كل خير! ربما بلغه عني كلاماً كذباً لم أقله!؟
لا يا صاحبي.. ما أراد الأسد بك سوءاً إلا لأنه فاجر غدار! وأرى أن تحتال لنفسك قبل أن يغدر بك!
ومن أنا حتى أحتال لنفسي.. وهل أقدر! والله لن أقاتله ولن أعاديه لا في السر ولا في العلن ولن أتغير معه حتى أرى منه ما أتخوف!
حسناً اذهب إليه وستعرف حين ينظر إليك ما يريد منك..
وكيف أعرف ذلك!؟
حين تدخل عليه ستراه جالساً على ذنبه رافعاً صدره إليك.
ماداً بصره نحوك وقد نصب أذنيه وفتح فمه واستعد للوثوب!
إن رأيت هذه العلامات.. فإن ما قلته من غدر الأسد صدق لا محالة!
وبعد قليل
هاهو متوثب للغدر كما وصفه دمنة.. راحت عليك يا شترية..
الغدّار! لا تخفى عليه علامات الثور الهائج.. سأبدؤه القتال قبل أن يبدأني..


بئست الحيلة التي احتلتها يا دمنة.. وإني لأخشى عليك عاقبة فعلتك هذه!
وبعد انتهاء العراك
ما يحزنك أيها الملك وقد نصرك الله على أعدائك!
أنا حزين على عقل شتربه وأدبه ورأيه.. لقد فجعني ذلك الرجل بنفسه! ولا أدري ربما كان بريئاً أو مكذوباً عليه؟!
وبعد عدة ليال
اسمع يا دمنة.. لقد قررت أن أبتعد عنك لئلا يصيبني أذى بسبب ما فعلت! لأن الأسد إذا انكشف له غدرك وكذبك سينتقم منك شر انتقام..
هه.. افعل ما بدا لك، المهم أني تخلصت من ذلك الثور البليد وسأعود إلى منزلتي عند الأسد
وبعد قليل عند والدة الأسد
..هذا ما سمعته من كلام كليلة ودمنة.. ولكن أستحلفك يا مولاتي ألا تخبري الأسد على لساني شيئاً فلا أحب أن أكون بموقع الواشي النّمّام
حسناً.. ولكن ذلك الخائن دمنة لا بد أن يأخذ عقابه!
ما بك يا بني! منذ أن قتلت الثور شتربة، والهم والحزن لا يفارقك!
أفتقده يا أمي.. أفتقد أنسه ومشورته وصحبته! وقلبي ينبئني أن ما فعلته لم يكن عدلاً ولا صواباً!
استمع لما يخبرك به قلبك يا بني.. فهو لا يقول إلا الحق! ولولا أن إفشاء الأسرار إثم.. لأخبرتك بما علمت!
تكلمي يا أمي.. فإن من أخبرك السر لم يخبرك به إلا لتطلعيني عليه.. كما أن كتمان ذنب المذنب أكثر شراً من إفشاء السر!


بني لقد أوقع دمنة بينك وبين الثور حتى حملك على قتله!
غررررر..
أحضروا ذلك الخائن!
وبعد قليل
ما بكم.. ولماذا اجتمعتم؟ وما الذي أحزن الملك؟!
أحزنه أنك لم تُقتل إلى الآن! لقد انكشف كذبك وخديعتك يا دمنة ولن تبقى حياً طرفة عين!
لا تعجل بقتلي أيها الملك ولا تسمع كلام الأشرار، صدق من قال: اعمل خيراً تلق شراً! لقد نصحت للملك وأطلعته على سر عدوه الخائن وشاهد بعينه العلامات التي ذكرتها له ويكون جزائي القتل!
ليوضع دمنة في السجن.. لنتبين صدقه من كذبه
وفي الليل
لقد نصحتك ولكنك لم تسمع إلا لنفسك.. فلا حول ولا قوة إلا بالله
إنني نادم حقاً على ما فعلت
هكذا إذن.. إنه دمنة
وبعد عدة أيام من سجن دمنة
مالي أراك يا بني متردداً في قتل دمنة..
لن أستعجل في قتله يا أمي حتى يكون لدي حجة واضحة لقتله!
إذاً من استودعني السر سيشهد بنفسه
يبدو أنني المقصود بالكلام! ولابدّ مما ليس منه بدّ!
أشهد يا سيدي.. بأني سمعت دمنة يعترف لأخيه بحيلته وغدره للتخلص من شتربة لم أزد أو أنقص حرفاً.. والله شهيد على ما قلت!
وأنا سمعت دمنة بالأمس يعترف بفعلته..
أيها الجند.. فليقتل دمنة في سجنه شر قتلة!
غررررر..


مجلة صديقات
fulla
Coming Soon
مجلة صديقات
fulla
العدد الثاني
من
هل ترغبين بالكتابة في مجلتك الخاصة؟
أرسلي مقالةً علميةً أو تاريخيةً أو قصة قصيرة أو قصة مصورة أو رسوماً ترغبين في نشرها عادية أو كاريكاتورية تحمل فكرة جميلة لتساهمي في مجلة أنت فقط من يتجول في صفحاتها ويسكب الألوان في زواياها..
مجلة صديقات فلة
ستصدر كل ثلاثة أشهر كملحق لمجلة فلة باسمك ولك فقط.. فابدئي من الآن..
NEW BOY
NewBoy © 2011. All rights reserved.


في في و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود


بلبل.. بلبل
بلبل..
هذا غريب.. ماذا تفعل
على مكتبي؟
أكتب رسالة..
تكتب رسالة؟!
لمن؟..
لصديقي نمّور..
قررنا تبادل الرسائل خلال
العطلة الصيفيّة..
حسناً.. هل
تحتاج مساعدتي..
كلا شكراً..
أنت متأكد!..
فحسب علمي.. أنت لا تجيد
الكتابة بعد..
لا بأس يا أختي..
لا تقلقي..
فنمّور بدوره لا
يجيد القراءة بعد..

تجربة ومعلومة

الثلج

رسوم: منال الشعار

كل شيء حولك إما أن يكون بالحالة الغازية أو السائلة أو الجامدة، ولكن هل يمكنك تحويل مادة من حالة إلى حالة ثم إعادتها إلى حالتها السابقة؟ في هذه التجربة سنحاول القيام بهذا، فما رأيك لو أتيت



سلك معدني بطول 20سم



شريط لاصق



قنينة



مكعب من الثلج



أربع ملاعق

والآن لنبدأ:



1 - لفي نهايتي السلك المعدني حول يدي كل ملعقتين على حدا كما هو مبين بالشكل، ثم ألصقيهما بالشريط اللاصق بشكل محكم..

2 - ضعي مكعباً من الثلج فوق فم القنينة وحاولي أن توازنيه فوق الفم، ثم ضعي السلك فوق مكعب الثلج بحيث تتدلى الملاعق على جانبي القنينة بطول متساو ومتوازن من كلا الطرفين



3 - ضعي القنينة في مكان بارد ثم راقبي ما سيحدث..

ما الذي حدث؟

عندما ضغط السلك على الثلج قام بتخفيض نقطة الذوبان وتحول الثلج إلى ماء في مكان الضغط، مما سبب هبوط السلك للأسفل داخل مكعب الثلج، وأثناء هبوط السلك للأسفل عاد الماء الذائب فوقه للتجمد من جديد.. وهكذا سترين السلك داخل المكعب والمكعب من حوله متجمد..

ولكن إذا سألتك صديقتك كيف استطعت فعل هذا، لا تخبريها بالسر فقط ابتسمي..

والآن لنختبر قوة الثلج..

عندما يتحول السائل إلى جماد يتقلص ويأخذ حجماً أقل، فهل يتمتع الماء بنفس هذه الخاصية ؟

ستحتاجين إلى:



وعاء معدني نظيف صغير الحجم له غطاء يمكن فتحه وإغلاقه — غطاء قنينة — ثلاثة أقلام رصاص — شريط لاصق — ماء — ثلاجة



1 - املئي الوعاء المعدني حتى آخره بالماء البارد بحيث لا يبقى أي مكان لقطرة أخرى، ثم أغلقي الوعاء جيداً وبقوة..



2 - ضعي غطاء القنينة فوق غطاء العلبة ثم ضعي قلمي رصاص تحت الوعاء المعدني وواحداً فوق غطاء القنينة.. والآن لفي الشريط اللاصق حول الأقلام كما هو مبين بالشكل ثم ضعي العلبة داخل الثلاجة لمدة 8 ساعات ثم افتحي الثلاجة.. ماذا سترين؟



ما الذي حدث؟

عندما يبرد الماء ويتحول إلى جليد يكبر حجمه، وبينما يكبر حجمه يضغط على جدران الوعاء المعدني وعلى الغطاء بقوة بحيث يدفع الغطاء للأعلى ويكسر القلم..



لا تحزني سأهديك غيره!!

مواهب



إيمان بابولي
١٤ سنة - سوريا



متعة التعلّم
fun to learn®
CROCO Pen™
Interactive Learning System
نظام متكامل لتعليم اللغة الإنكليزية
•أنماط المحادثة
•تعلم الأرقام و الحساب
•الإبداع والتفكير المنطقي
•الألوان والأشكال والنماذج والخطوط
•الأضداد والأبعاد و القواسم المشتركة والجزئيات والعموميات
•الطعام و الطبيعة والمواد والتراكيب والأدوات
•الذاكرة والملاحظة والمقارنة والتصنيف والتنظيم
•الحيوانات والحشرات والأصوات
•تعلم اللفظ والتهجئة والاستماع
•أكثر من 5000 كلمة إنكليزية
•ألعاب وأحجيات وتلوين
•مع شريحة تخزين واحدة سيكون
بالإمكان قراءة 11 كتاباً
Ages 7+
Fun with Vocabulary
The Visual Adventures
I speak English fluently
Ages 8+
Welcome to the Logic Land
Ages 5-7
Welcome to the Logic Land
Fun with Vocabulary
Sing a Song Sing Along
Ages 3-7
The Wonderful World of Colors & Shapes
The Visual Adventures
Ages 3-5
NewBoy©2011. All rights reserved
NEW BOY
CROCO LEARN

تسالي

متاهة الأرقام

البداية ٣	٨	٢	٢	١	٥
٣	٩	١	١	٥	١
٢	٥	٥	٣	٣	٥
٤	٨	٦	٤	٣	٢
٥	٢	٨	٩	٩	٥
٧	٣	٥	١	١	النهاية

تحدت هلا صديقتها بهذه اللعبة، فقد طلبت منها أن تبدأ من مربع البداية لتصل إلى مربع النهاية شرط أن تسير بخط مستقيم عدداً من المربعات يساوي الرقم الذي تنطلق منه في كل مرة. فهل يمكنك تقديم العون؟ لا تنسي عليك أن تسيري خطاً مستقيماً تماماً في كل مرة.

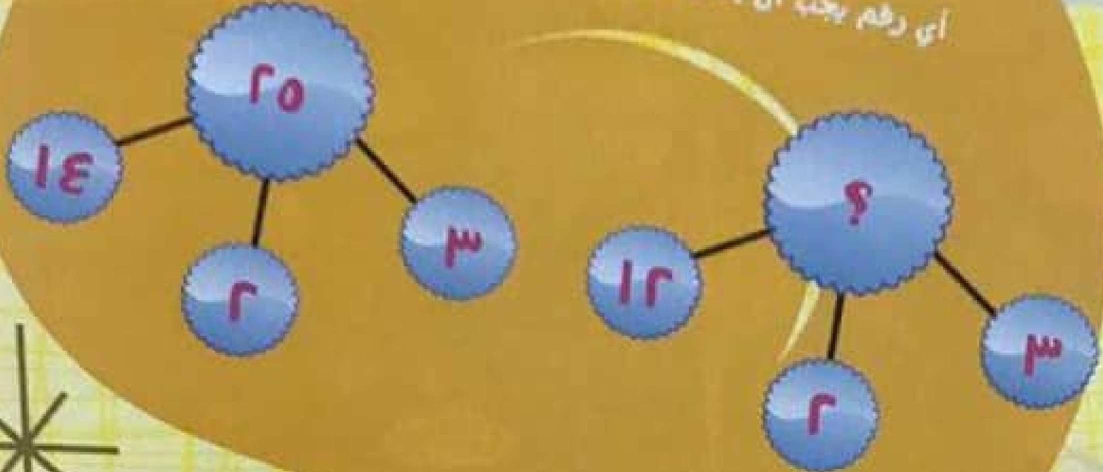
ما هي الهديةَ؟

أحضر الأب هدايا لأولاده الخمسة (سالم، ليال، سامي، علي، خلود) ووزعها عليهم من الأكبر إلى الأصغر فحصل أكبرهم على حاسب محمول، والثاني على هاتف جوال، والثالث على ساعة يد، والرابع على مبلغ من النقود، أما أصغرهم فقد حصل على دراجة. سالم لم يحصل على حاسب محمول. ليال لم تحصل على حاسب محمول ولا على دراجة. سامي أصغر من علي بسنة واحدة. أما خلود فهي أصغر من سامي بسنتين.

علام حصل كل منهم وما هو ترتيبهم من الأكبر إلى الأصغر؟

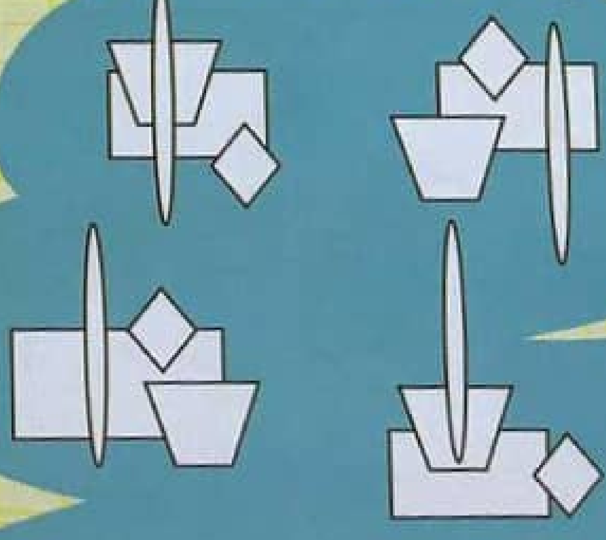
الرقم المفقود

أي رقم يجب أن يكون في هذه الدائرة؟



أين الاختلاف؟

أي من الأشكال التالية يختلف عن غيره؟



سيناريو: ماريا دعدوش
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود

فلة في.. السجن!!

تحتاج صديقاتنا النقود لترميم غرفة الحديقة لتكون خاصة بهن، من أجل ذلك اشتركن في مسابقة العمل الطوعي أملاً بالجائزة النقدية





أنا أتقن برنامج الـ word
أنا فنانة في برنامج photoshope
أنا عبقرية في برنامج الـ media palyer
لكن ما الذي رمى بكن في السجن؟
أصرت علي صديقتي أن أجرب سيكارة في حمامات المدرسة، ضبطتني المديرة فتبين أن في السيكارة مواد مخدرة وأخذت حكماً بالسجن لعام كامل!!
أما أنا فهربت مع صديقتي لحضور حفلة لدى صديقاتها فتبين أنهن مطلوبات للعدالة ولم يصدق القاضي أنه لا علاقة لي بهن!
أحضرت صديقتي الثرية جوالاً فاخراً وأخذت تتفاخر به أمامي. في الباص لم أشعر بيدي إلا وهي تتسلل لسرقة جوال مماثل وأمسك ركاب الباص بي وانتهى بي الأمر هنا!!
يا لها من قصص محزنة!!
أخطاء بسيطة لكن نتائجها كبيرة
ليتكن فكرتن ملياً قبل أن تنزلقن نحو المتاعب..
لنغادر الآن، أشعر بالضيق من هذا المكان المغلق
سأنادي الحارسة لتخرجنا
نحن آسفات، مضطرات للمغادرة الآن، غداً نعود مبكرات إن شاء الله
سأخرج أخيراً من هذا المكان المقيت



سألقنك درساً لن تنسيه يا شقية
سنرى من منا ستلقن الأخرى درساً
أنتما هناك، توقفا فوراً وإلا..!
افتعلت السجينات الشجار لإبعاد الحارسة عن صديقاتنا والهدف الحقيقي هو: اختطافهن!
هيه.. لقد انتقيتن القليلات لتعليمهن وتركتن الأخريات؟ يا للظلم!
حسناً قد لا يكون لدينا أدمغة ذكية بما يكفي لكن حتماً لدينا عضلات قوية، والآن ستختبرن قوتها بأنفسكن!
فلة أفيقي ماذا جرى لك؟
لقد تباطأ تنفسها تماماً
السجينات غاضبات وفلة لن تصمد طويلاً، علي التصرف فوراً، يا إلهي ماذا تفعل؟
صديقتنا هذه لديها ضغط شرياني وقلب وسكري وشلل دماغي، إن لم تنقذها فوراً قد تموت
إذا تسببتن بموتها قد تصل مدة سجنكن إلى ٢٣٦ عاماً على الأقل..


لا أود أن أسجن
لـ ٢٣٦ عاماً..
١٠٠ عام كثيرة علي، فكيف بـ ٢٣٦ عاماً
فات الوقت على التراجع الآن، لا بد أن إدارة السجن تبحث عنهن الآن.
سجينات العنبر (١) يستأثرن بكل المزايا ونحن لا ننال إلا العقوبات.. لننتقم الآن..
اسمعي، على كتفي وشم يقول: لا للظلم، فلا تعتقدي نفسك المظلومة الوحيدة هنا. إما أن لا تصدقيني وتنتقمي منا وإما أن تصدقيني وأعدك أن أجنبكن العقوبة وتحضري غداً لتعلم الحاسوب مع صديقاتك وأخبرك بقصة هذا الوشم.. فما هو قرارك؟
أين كنتن؟
التجول في السجن ممنوع، سأشكوكن لآمرة السجن.. هيا..
يمكنني أن أحبسكن هنا أسبوعاً لمخالفتكن التعليمات. فكيف تدافعن عن أنفسكن؟
صديقتنا لديها خوف من الأماكن المغلقة، لقد أغمي عليها وكنا نبحث في الحمام عن دلو ماء لإيقاظها. نحن آسفات حقاً
سيدتي، سمعنا في الحمامات عن المشاحنات التي بين العنبر (١) والمتبقيات.
نعم.. فشلت محاولاتنا في امتصاص النقمة تجاه العنبر (١)
هناك طريقة، الكثيرات في العنبر (١) يتقن برامج الحاسوب، ما رأيك أن يساعدننا هذا الأسبوع في تعليم المبادئ لجميع السجينات الراغبات؟
حسناً، لا أظن أن هناك ضرراً من المحاولة قد يساعد هذا الأسبوع المشترك بين العنابر على نشوء صداقات بينهن، غداً نبدأ إن شاء الله.
ندى، كنت ممثلة بارعة، كدت أصدق أنا شخصياً أن لديك هذا الوشم على كتفك!
وهل جننت حتى أضع وشماً على كتفي؟
وشم! أي وشم؟
ندى، ياسمين، عن ماذا تتكلمان؟ أين أنا؟ ماذا حصل؟
صح النوم
يا ست الحسن

من قصص الشعوب

رسوم: نبيلة الشيشكلي

السيد غاوين والسيدة راجنيل (٢)

قصة من انكلترا

في الحلقة السابقة ظهر رجل غريب للملك وسأله سؤالاً غريباً إذا عرف الملك جوابه سيتركه يعيش وإن لم يعرف سينهي حياته وكان السؤال هو، ما الذي تريده المرأة أكثر من أي شيء آخر في هذا العالم؟ ولكن الملك لم يعرف الجواب حتى ظهرت له تلك المرأة الغريبة القبيحة وأخبرته بأن الجواب لديها وستخبره به شرط أن تتزوج من السيد غاوين ابن أخيه، فما الذي حدث؟

قالت السيدة الغريبة للملك، إما أن تتزوجني من السيد غاوين أو تخسر رأسك لأن جواب السؤال معي وأنا فقط من يعرفه.. صدم الملك من كلام تلك المرأة وبدأ يفكر، واحسرتاه، كيف سأزوج ابن أخي من امرأة كهذه؟ ثم التفت إليها قائلاً، حسناً أعطني فقط فرصة للتفكير، ولكن قبل أن أذهب هلا أخبرتني باسمك؟ فأجابته، أنا السيدة راجنيل.. وهكذا افترقا وعاد الملك إلى قصره حيث كان أول وجه يلقاه هو وجه ابن أخيه غاوين، فأخبره الملك بكل ما حدث معه عدا طلب الزواج الغريب ذاك من تلك السيدة القبيحة، وأخبره فقط بأن تلك السيدة ستعطيه جواب ذلك السؤال إذا زوجها أحدهم، فقال السيد غاوين، هل هذا كل شيء؟ هل هذا كل ما طلبته؟ حسناً سأتزوجها أنا مهما كانت قبيحة، فإن لم أفعل ذلك لن أكون جديراً بصداقتك، لن أكون إلا جباناً لا يستحق تقديرك..

وبعد عدة أيام ذهب الملك مع ابن أخيه إلى المكان الذي التقى فيه بتلك المرأة الغريبة، والتقاها بعيداً عن ابن أخيه وقال لها، سيكون لك ما تريدين وسيصبح السيد غاوين زوجاً لك، والآن عليك أن تفي بوعدك وتخبريني بجواب الحزورة! فأجابت السيدة راجنيل، سيدي الملك، بعض الرجال يقولون بأننا نرغب بالجمال وبعضهم يقول بأننا نريد أن نحظى بالاهتمام الذي نستحقه وبعضهم يقول بأننا نريد الزوج الجيد، ولكنهم لا يعرفون الحقيقة أبداً.. ما نرغب به أكثر من أي شيء في هذا العالم هو أن تكون لنا السيطرة الكاملة على حياتنا لنديرها بما نراه مناسباً لنا ولا نكون مدينين لأحد في ما وصلنا إليه، اذهب الآن أيها الملك فأنت في أمان..

وذهب الملك مسرعاً إلى المكان الذي التقى فيه السيد غرومر وأخبره بما جمع من أجوبة كثيرة من الناس الذين التقاهم أثناء سفره، وكان السيد غرومر يهز رأسه فرحاً وانتصاراً عند كل جواب يقوله الملك، وأخيراً قال للملك، لا لا، أنت أفضل عندما تكون ميتاً، جهز نفسك للموت، فبادره الملك،

- انتظر يا سيد غرومر بقي لدي جواب واحد!
- حسناً.. سأعطيك فرصة واحدة فقط وبعدها لا بد لي من قتلك..
- ما ترغب فيه المرأة أكثر من أي شيء في العالم هو أن تكون لها السيطرة الكاملة على حياتها لتديرها بما تراه مناسباً لها ولا تكون مدينة لأحد في ما وصلت إليه.



وعندها صرخ السيد غرومر وقد بدا ثائراً من شدة غضبه، ومن أخبرك بهذا الجواب؟ لا بد وأنها أختي راجنيل، سأحرقها بالنار، أما أنت فأنا مضطر لإطلاق سراحك.. فرح الملك آرثر كثيراً وقال له، إلى اللقاء، والتفت عائداً إلى السيدة راجنيل ليأخذها معه إلى القصر ويتم زفافها على ابن أخيه ولو أنه لم يكن سعيداً بهذا، ولهذا قرر أن يقيم الاحتفال بشكل مختصر ولا يدعو الكثير من الناس للمجيء ظناً منه بأن السيدة راجنيل لن تمانع، ولكن السيدة راجنيل رفضت هذا الاقتراح بشدة وقالت، لن يكون هذا أبداً، سأزف علناً، وسيحضر الكثيرون للاحتفال بزفافي.. وفي يوم الزفاف بدأت السيدة راجنيل تراقب عريسها وتحاول أن تستنتج فيما إذا كان مشمئزاً منها أو أنه كان يحاول الابتعاد! لقد كانت تتوقع في كل لحظة أن يدير ظهره لها ويذهب، ولكنه ويا للعجب لم يفعل هذا، بل على العكس كان يتصرف وكأنه متعلق بها.. وبعد انتهاء الحفل دخلا غرفتهما وطلبت منه السيدة راجنيل أن يقبل يدها تعبيراً عن إخلاصه وحبه، فلم يتردد السيد غاوين أبداً مما أثار استغراب السيدة، وعندما قرب يدها من فمه أذهله ما رأى، لقد كانت تقف أمامه أجمل امرأة رأتها عيناه على الإطلاق، فذهل وتراجع قائلاً، يا ويلي.. ما هذا.. هل أنت ساحرة؟ فأجابت، بل أنا زوجتك..

- آه.. سيدتي أنا مشوش بعض الشيء، فمنذ قليل كنت أقبح مخلوق رأيته في حياتي (أنا آسف لقولي هذا)، والآن أرى أمامي أجمل مخلوق عرفته على وجه الأرض، يبدو أن حظي الجيد قد غيرك تماماً..

- سيدي، هناك المزيد مما عليك أن تعرفه، فمنذ عدة سنين مضت حولني أخي السيد غرومر إلى مسخ مشوه، وجمالي الذي تراه الآن لن يستمر، وعليك أن تختار بين أن أكون جميلة في الليل وقبيحة في النهار أو العكس، فمع سحر أخي لا يمكنني أن أكون جميلة طوال الوقت، فما الذي ستختاره؟

- ولكن هذا اختيار صعب، ما رأيك أن تختاري أنت ولن أرفض اختيارك مهما كان

- شكراً أيها الفارس الرائع، فأنت أكثر فرسان الأرض عقلاً وأدباً وجمالاً، الآن فقط زال السحر عني وللأبد، فسحر أخي لم يكن ليزول إلا إذا اختارني زوجي بمحض إرادته وترك لي أن أختار ما يناسبني بحق، وأنت أيها الرائع غاوين قد فعلت كل هذا، وتركت لي الخيار فيما يخصني، وهذا ما تريده كل امرأة أكثر من أي شيء في هذا العالم، ليباركك الله أيها السيد، سأدعو لك بالسعادة دائماً..

وهكذا بقيت السيدة راجنيل جميلة ليلاً ونهاراً بقية حياتها، وعاشت مع زوجها السيد غاوين في سعادة لا مثيل لها..

ميدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

المنافسة المدرسية.. هل تحفزني أم تحبطني؟

- **طلبت مدرسة العلوم بحثاً عن الأطعمة الشائعة المضرة.. سأبذل كل جهدي فيه**

١. حتى أبتعد عن هذه الأطعمة تماماً
٢. حتى آخذ فيه علامة كاملة
٣. حتى يكون بحثي هو الأفضل

- **كان مجموع درجات صديقتي النهائي أعلى من مجموعي**

١. علامات كل منا تتناسب مع المجهود الذي بذلته
٢. لقد عملت أكثر منها لكنها محظوظة
٣. لن أرتاح حتى أحرز مجموعاً أعلى منها في المرة القادمة

- **كان مجموع درجاتي النهائي أعلى من صديقتي**

١. إنه يقربني خطوة من تحقيق أحلامي
٢. مسكينة صديقتي، أرجو أن يكون مجموعها عالياً في المرة القادمة
٣. بالطبع سأسبقها، لأنني في الحقيقة وبكل تواضع أقول إن الله أعطاني قدراً أكبر من الذكاء

- **الأولى هذا العام سيستضيفها وزير التربية في حفل الأوائل، والكل يعمل بجد ليكون ضيف الوزير**

١. جسمي متعب بعد الأنفلونزا الحادة، لا يهمني أن أكون ضيفة وزير أو أمير، استعادة عافيتي هو اهتمامي الحالي
٢. سأبذل مجهوداً كبيراً، فإن فزت فلا بأس وإلا فعلى الأقل سأعلم حقيقة إمكانياتي
٣. سأفوز حتماً، مهما كلفني الأمر، لأن فكرة أن يفوز أحد غيري... ترعبني!!!!!!

- **أنا في الامتحان النهائي، عرفت كل الأجوبة وأنهيت الكتابة ثم نظرت فوجدت صديقتي خلفي مرتبكة وأشارت لي أن أذكرها ببداية جواب السؤال الثاني**

١. بالطبع سأساعدها، إنها تتقن هذه المادة تماماً لكن لكل جواد كبوة
٢. لن أساعدها حتى لا تحرز علامة أعلى من علامتي، كما أن الغش ممنوع وقد أقع بالمشاكل إذا حاولت فتح فمي بكلمة
٣. سأعطيها جواباً خاطئاً وهكذا أضمن أن تكون علامتي هي الأفضل

- **أنا أسعد لاستلام هديتي من المديرة أمام طالبات المدرسة بعد أن حصلت على المرتبة الثالثة،**

١. كم أفخر بمجهودي، وأن الله وفقني
٢. كم أخجل أنني لست الأولى، ليت الأرض تنشق وتبتلعني
٣. ليت الأرض تنشق وتبتلع كل من سبقني!!!!!!!

أعطي نفسك نقطتين عن كل جواب أول تختارينه و٤ نقاط عن كل جواب ثانٍ تختارينه و٦ نقاط عن كل جواب ثالث تختارينه

- إذا كان مجموعك (١٢ـ١٨) فأنت إنسانة لا تعني لك المنافسة الكثير، لديك هدفك الخاص الذي تعملين لتحقيقه جاهدة وتفرحين بكل خطوة تقربك منه وتعملين على تحسين إمكانياتك للوصول إليه وتهتمين بصحتك وبغيرك.
- أما إذا كان مجموعك بين (٢٠ـ٢٨) فأنت تعيشين بتوازن، جو المنافسة في صفك يحفزك على زيادة مجهودك ومن الصحي أن ترفعي سقف التحدي حتى ترتقي أكثر بإمكانياتك لكن تذكري دائماً أن ما يهم فعلاً هو أن يكون لديك رؤية واضحة لهدف معين هو منبع الضوء في آخر النفق الذي تتجهين نحوه بدأب بغض النظر عمن سيسبقك إليه
- وأخيراً إذا كان مجموعك بين (٣٠ـ٣٦) فأنت حقاً تحتاجين لتغيير نظرتك للتنافس، عليك أن تدركي أن المنافسة هي وسيلة لزيادة مجهودك والهدف هو أن تحققي أحلامك وتزدادي علماً وليس التفوق فقط، لأنك عندما تستلمين جائزتك الكبرى قد تنظرين من حولك فلا تجدين أحداً تحتفلين معه ويسعد من أجلك.

حكاية الوزة التي تبيض ذهباً:

لم يرق للوزة أن تكون وزة عادية كصديقاتها وكانت تشعر أنها في منافسة دائمة مع باقي الحيوانات. لم تكن تكتفي بجمالها الخاص الذي وهبها الله إياه ولم تفهم حقيقة دورها في أنها خلقت لتسر الناظرين إليها بريشها الأبيض الجميل وعنقها الملون الطويل ورشاقتها في السباحة، إلى أن جاء اليوم الذي وجدت فيه مصباحاً قديماً عالقاً في وحل البحيرة، ولما أخذت تغمسه في الماء لتنظفه خرج منه خادم المصباح ووعدها أن يحقق أمنيتها مهما كانت عرفاناً منه بجميلها لأنها حررته من سجنه! فكرت الوزة ملياً ثم قالت: "أريد شيئاً يميزني، يكون لي وليس لغيري، لا يحصل عليه باقي الحيوانات مهما نافسوني".
فأجابها الخادم: "ما رأيك أن تبيضي بيضاً من ذهب؟" فرحت الوزة ووافقت دون تردد.
وعاشت متميزة حقاً، ولم يتمكن حيوان واحد في الغابة على منافستها، كانت تضحك كلما وضعت صديقاتها بيضة شاحبة بيضاء بينما تضع هي بيضة ذهبية براقة! لكنها بعد فترة نظرت حولها فوجدت صديقاتها يلعبن مع كتاكيتهن الذين خرجوا من تلك البيضات الشاحبة، بينما تجلس هي بين بيضاتها الذهبية الباردة!!!
سعيها خلف التميز أنساها الأشياء المهمة حقاً في الحياة!



أنامل ذكية

إعداد: إليسار درويش



كنزتي الجديدة



لصنع كنزة مميزة ستحتاجين إلى :

- كنزة بيضاء أو ملونة
- ألوان رسم على القماش وفرشاة رسم
- مربع كرتوني بحجم ١٥ سم ومستطيل كرتوني بحجم ورق الطباعة
- مشرط ورق وقلم رصاص
- شريط لاصق عريض ودبابيس خياطة

وإليكِ خطوات التنفيذ :







١. في البداية أدخلي المستطيل الكرتوني داخل الكنزة ثم قومي بطي أطراف الكنزة حوله وتثبيتها باستخدام دبابيس الخياطة



٢. ضعي المربع الكرتوني في منتصف الكنزة وقومي بإلصاق الشريط اللاصق حول حدوده الخارجية ثم ضعي المربع الكرتوني جانباً





٣. اختاري الآن لوناً ليكون لون خلفية الرسم وقومي بتلوين الشكل المربع على الكنزة داخل حدود الشريط اللاصق ودعي الألوان تجف

٤. ارسمي الشكل الذي تودين طباعته على المربع الكرتوني ثم قومي بتفريغه باستخدام مشرط الورق، كوني حذرة واستعيني بشخص بالغ



٥. بعد التأكد من جفاف اللون على الكنزة ضعي المربع الذي قمت بتفريغه فوق المربع الملون تماماً وثبتيه باستخدام الشريط اللاصق. ثم اختاري لوناً لرسمك الجميل وابدئي بملء المساحات المفرّغة بلون تختارينه ثم اتركي الشكل ليجف.





٦. والآن انزعي الكرتون والشريط اللاصق عن الكنزة ثم انزعي الدبابيس واسحبي المستطيل الكرتوني من داخل الكنزة لتري النتيجة.

مارأيك الآن.. البسة جميلة؟
واروع ما في الأمر انها من صنع يديك.

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

اسمي جنين وأنا أعيش تسعة أشهر داخل رحم أمي، الذي يقع في الوسط الهندسي من جسمها، فلو أخذت خطاً منصفاً طولياً وخطاً منصفاً عرضياً لكان موقع الرحم عند تقاطع هذين الخطين، ما لا تعرفينه أنني أقبع داخله معلقاً في جداره ومتدلياً منه لأنه يفرز مادة لاصقة تثبتني في جداره عندما أصل إليه وأنا لا أزال مجرد بيضة ملقحة لا تكاد ترى بالعين المجردة، وداخل منزلي هذا هناك عدد من الأوعية الدموية يفوق التصور تمدني بالدم، كما أنني أكون مغلفاً بغشاء رقيق أثناء تعلقي في أعلى الرحم بحيث لا أتأثر بجدرانه، ويحيط بي سائل يمتص كل الصدمات، والأغرب من هذا أن الرحم نفسه يكون معلقاً في حوض أمي بأربطة تصله بأقطار الحوض، فأنا حر الحركة داخله إلا من نقطة معينة والرحم كذلك، وبيني وبينه ذلك السائل الذي يمتص الصدمات، وإذا أردت المزيد فقد أثبتت الدراسات بأن عظام الحوض لدى المرأة (التي هي أمي) من أقسى أنواع العظام عند البشر، وهذا أيضاً من أجل رد الصدمات وبالطبع حمايتي



وبالرغم من أنني أعد بالنسبة للكثير من العلماء، جسماً غريباً داخل جسد أمي ولكنني لا أسبب لها الموت، فنحن كائنان مختلفان عن بعضنا، زمرة دمها تختلف عن زمرة دمي ودورتها الدموية تختلف عن دورتي الدموية، نعيش معاً لمدة تسعة أشهر دون أن يؤذي أحدنا الآخر والفضل في هذا كله يعود للمشيمة المعجزة التي وضعها الله لتحميني وتحميها من الموت، كيف؟

إنها قرص كبير يرافقني داخل رحم أمي، داخلها دورتان دمويتان هما دورتي أنا ودورة أمي، يفصل بينهما غشاء رقيق اسمه الغشاء المشيمي، وبالرغم من أنه يقوم بالفصل بيننا ولكنه يقف كالحارس اليقظ الذي يفتش كل المواد الخارجة والداخلة فيسمح للمواد الضرورية لنموي مثل الحديد والكالسيوم بالعبور من دم أمي الى دمي بعملية انتقائية رائعة، ويمنع ما لا يلزمني منها، كما يسمح بمرور الأكسجين من أمي لأنها كما تعرفين تتنفس وأنا لا، كما يسمح بمرور المواد المسؤولة عن المناعة ليجنبني الأمراض والأوبئة، ويمنع دخول معظم الجراثيم، ومن ناحية أخرى فهو يسمح بمرور المواد السامة وغاز ثاني أكسيد الكربون من دمي الى دمها، وبما أن هذا الغشاء ينقل الأكسجين الى دمي ويأخذ منه الكربون فقد أسماه العلماء، رئة الجنين، كما أنه يعطيني الغذاء، بكميات مدروسة بحسب ما يحتاجه جسمي للنمو، فهو يقوم مقام الجهاز الهضمي، كما أنه يرسل هرمونات لتثبتني في الرحم، وهرمونات تجعل جسد أمي مستعداً لإفراز الحليب عند ولادتي.. هل أكمل، حسناً باختصار شديد غشاء لا مثيل له يفصل بين عالمي وعالم أمي ويجمع بينهما.. معادلة مربكة ولكنها رائعة





من سخن الأرض؟

اترك "السباكوبتر" وازرع شجرة!

تمكن مكين وعمه و"البروفسور" من الهرب من شركة النفط وعاد الجميع للاختباء في الشقة..

ووضعوا "بنديراس" في الحمام وأقفلوا الباب فأخذ يطرق بقوة دون توقف، ثم مددوا عمهم قرب النافذة وفتحوها فدخل منها الأكسجين المنعش وبدأ يستفيق ببطء.

سلمى: الحمد لله على سلامتك يا عمي.. لقد أقلقتنا

العم: لولا شجاعة مكين لما كنت الآن بينكم

مكين: بل لولا أن ضحيت بنفسك لما نجوت أنا و"البروفسور"



ليلى: ولولاي أنا وسلمى لكنتم الآن جميعاً قد تجمدتم من البرد في الشارع

ضج الجميع بضحكات فرحة ولكن لم يلبث العم أن قال بجدية: هناك شيء حيرني يا "بروفسور".. لماذا شعرت وحدي بالاختناق من غاز الكربون بينما وقف سيكوباز بجانبي بمنتهى القوة والسعادة؟

"البروفسور": ألم أخبرك أن الأشجار تتنفس الكربون وتصنع بمساعدة الشمس وريقات جديدة وتخرج الأكسجين؟ "سيكوباز" إنسان.. أي أن جزءاً منه نباتي يتنفس الكربون.. لذلك لم يختنق به

بيان: الآن فقط فهمت.. حسناً لنتذاكر الآن المعلومات التي خرجنا بها أمس حتى نتصرف

"البروفسور": بتلك المعلومات أخبرنا أن البشر ينفثون ٨ بلايين طن من غاز الكربون في الجو

بيان: ثم اكتشفنا أن الغابات تمتص منها ٢,٥ بليون طن

ليلى: واكتشفنا نحن أن المحيطات تمتص أيضاً ٢,٥ بليون طن أخرى

"البروفسور": ويبقى في الجو ٣ بلايين طن هي التي تحتبس حرارة الشمس وتسبب ظاهرة تسخين الأرض

سلمى: في المحيط يتسبب تسخين الأرض باختفاء الأعشاب البحرية مما يؤدي لموت الأحياء البحرية

ليلى: والحرارة تتسبب بذوبان الجليد وارتفاع مستوى البحر وغرق السواحل وموت أحيائها

بيان: وعندما ينزل المطر على غاز الكربون الموجود في الجو تصبح الأمطار حمضية أي أسيداً يقتل النبات

"البروفسور": حسناً.. كيف نخفف من ثلاثة بلايين طن من الكربون الزائد؟

سلمى: يمكننا أن نزرع المزيد من الأشجار فتصبح الغابات أكثر وتمتص أكثر من ٢,٥ بليون طن

"زكيزوت": ويمكننا أصلاً أن نقنع البشر أن يقللوا من استهلاكهم النفط الذي ينبعث الكربون من احتراقه

ليلى: وأخيراً يمكننا أن نزيد من مساحة المحيطات في الأرض

...ي: نعم نحفر محيطات جديدة.. ونملؤها بخرطوم عملاق من مياه الكواكب المجاورة.. ولكن علينا ألا ...ى وضع سدادة على البلاعة

...ك الجميع من سخرية مكين من اقتراح ليلى الساذج مما جعلها تحمر خجلاً..



العم بيان: سأطلق حملة اسمها - ازرع شجرة وافض على ٢٥ كيلو غراماً من الكربون كل عام - وسأوجه رجاء لكل قارئ من خلال مجلة "إيكولوجي" لكي يزرع شجرة.. فالملايين تقرأ "ايكولوجي" وسوف يزداد عدد الأشجار بشكل ملحوظ

"البروفسور": يبقى اقتراح مكين.. كيف نقنع البشر بتخفيف استهلاك النفط؟

بيان: ما هي الأشياء التي يستعمل فيها البشر النفط

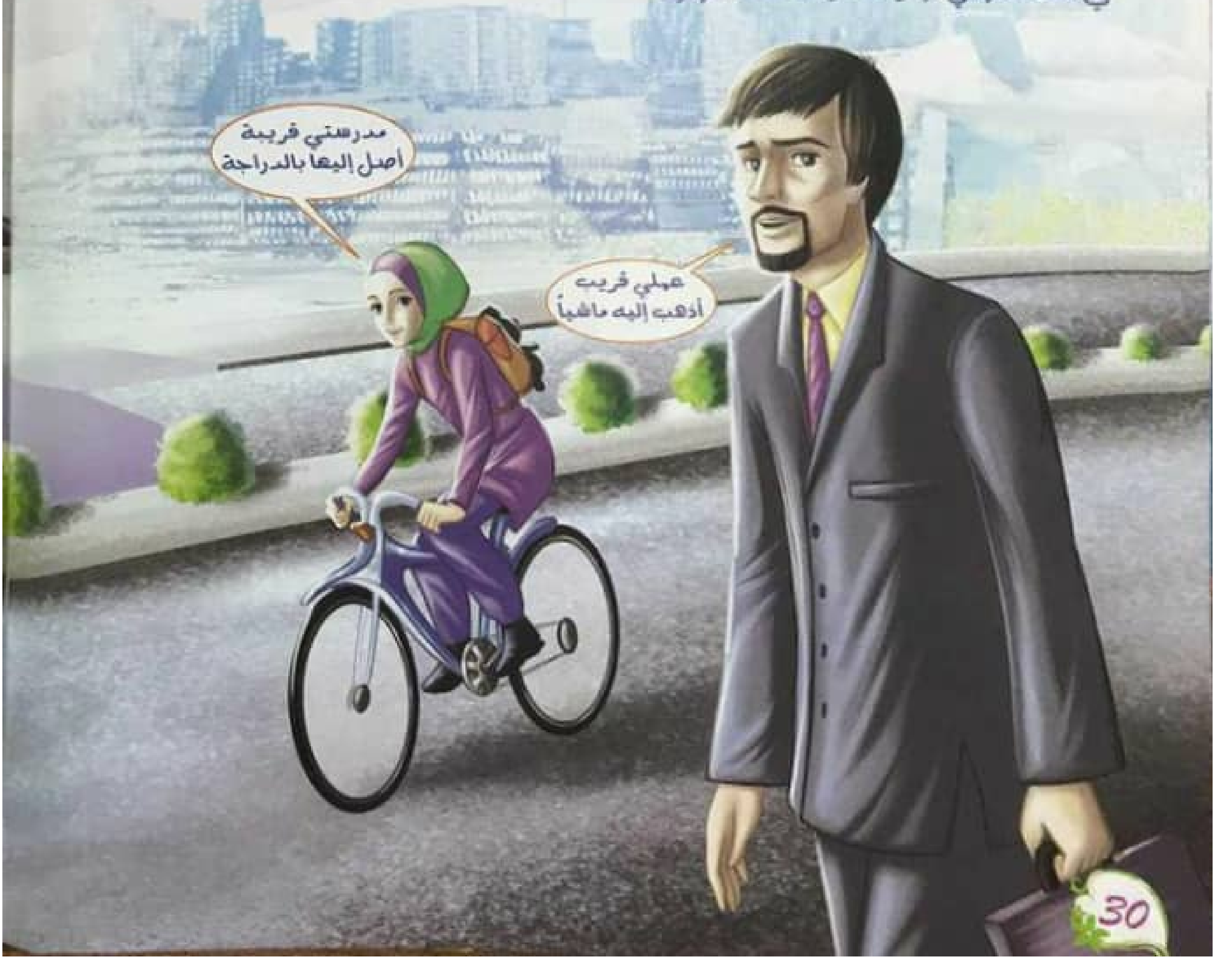
مكين: لدى هروبي مع "البروفسور" من شركة النفط شاهدنا أربعة أنابيب رئيسية تخرج من الشركة لتوزيع النفط.. أكبرها للشركة وقود المركبات

"زكيزوت": مبدئياً علينا أن نقنع الناس بأن يخففوا من استهلاك وقود المركبات

"البروفسور": على فكرة.. "سيكوباز" يعمل على عكس ذلك.. سيطرح الآن إعلاناً قوياً يقنع الناس ألا يستخدموا النقل العام "بالباصكوبز" بل أن يشتروا مركبات كبيرة يستقلونها بمفردهم وبسرعة مخيفة طوال اليوم.

بيان: عظيم.. "ايكولوجي" ستقدم إعلاناً مضاداً.. سوف تخرج أسرة سعيدة وتقول إنها اختارت مدارس ووظائف قريبة من بيتها لتستمتع بالذهاب إليها مشياً أو بالدراجة، أما للأماكن البعيدة فستستقل "الباصكوبز" لأن استعماله أسهل، أما "السياكوبز" فلا تستقلها إلا عند الضرورة.

"البروفسور": وبسرعة محدودة.. يقول بنك المعلومات هنا إن القيادة السريعة تزيد من مقاومة الهواء "للسياكوبز" مما يجعل المحرك يستهلك المزيد من الوقود أما السرعة المثلى لتوفير الوقود هي ٥٥ ميلاً في الساعة وهي توفر ٤٠٪ من استهلاك الوقود.



مكين: الأسرة الصغيرة عليها أن تكتفي "بسياكوبتر" صغيرة لأن الكبيرة تستهلك الكثير من الوقود
سلمى: ويجب أن لا يحرك كل فرد "السياكوبتر" لحظة يحتاج شيئاً بل عليه أن ينسق مع أسرته فيخرجون معاً لإنجاز أمورهم.
ليلى: سوف نكتسح بهذا الإعلان كل الناس.. سنعرضه كل الوقت وعلى كل المحطات..
مكين: أتمنى أن ينتحر "سيكوباز" عند مشاهدته
عم الصمت لوهلة عند ذكر اسم "سيكوباز".. ذكر هذا الشرير جعل القشعريرة تسري في أبدانهم.. ثم وفجأة قفزت ليلى قائلة: "بندبراس" مساعد سيكوباز لم يعد يخبط على الباب.. يجب أن نتحقق!
وقفز الجميع وفتحوا باب الحمام ولكن لمفاجأتهم الشديدة كان الحمام خالياً تماماً..
سلمى: كيف هرب؟ ليس في الحمام نافذة! ليس فيه إلا مرحاض ومغسلة..



بيان: لابد أنه فر عبر مجاري المرحاض.. الإنسان مخلوق مرن ويحب الماء.. كيف غاب هذا عن تفكيرنا؟ علينا أن نجد شقة أخرى في الحال فمكاننا أصبح معروفاً لديهم.
خلال دقائق كان الجميع خارج الشقة.. في العراء من جديد.. ترى هل تثمر معاناتهم في إنقاذ البشرية من التدمير؟ تابعونا..

قبائل وطقوس

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

قبيلة التيكي

وقد جاء اسم التيكي من حرفتهم التي يعملون بها وهي التجارة وتيكي تعني (يشتري)، وينحدر شعب التيكي من منطقة الأجو في جمهورية الكونغو والغابون الديموقراطية..



مفومو مبوجو:

رابط العائلة عند شعب التيكي قوي جداً، فلكل عائلة كبيرٌ لها، يعدّ رأسها ويتحكم بأرواح أفرادها ومصيرهم في حال أخطأ أحدهم أو أصاب.. ويدعى عادة رئيس المحكمة أو مفومو، ولهذا المفومو عادة الحق في امتلاك ما يشاء من العبيد والتحكم في مصير الآخرين وكلما زاد عدد عبيده وأفراد أسرته كلما زادت قوته ومكانته في القبيلة، أما المفومو مبوجو فهو رئيس القبيلة وينتخب قائداً دينياً وهو الشخصية الأهم في القبيلة، ولديه سلة يحتفظ فيها دائماً بالتماثيل الخاصة بالسحر وعظام الأجداد، وعادة ما يكون رئيس القبيلة حداداً، وهو شخص مهم في القبيلة ورث حرفته هذه عن أبيه وأجداده، وهو محترم جداً بين شعبه ويثقون بأي قرار يتخذه، كما أنه الشخص الذي سيتصل بالأرواح العلوية ليتحدث معها من خلال حركات معينة ومن خلال عظامه تلك التي يحتفظ بها في سلته، وهو الشخص المسؤول عن نشر الأمان بين شعبه.. وما يميز الملكية في قبيلة التيكي هو غطاء الرأس الذي يوضع فيه ريشتان من ريش الديك الأسود وثياب حمراء تلبس عند الخصر وقطعتان من جلد الفهد والصولجان وعقد فيه عشرون نوعاً من الحلي وجرس وعصا..

قناع التيكي:



يشتهر شعب التيكي بأقنعته الدائرية المسطحة التي تأخذ شكل القرص، وهي مصنوعة من الخشب يرسم عليها أشكال هندسية مع خطوط أفقية ملونة بألوان ترابية، منها الأزرق الغامق والأسود والبني والطيني، وله أنف مثلث الشكل وفيه شقوق ضيقة للعين يستطيع المتخفي خلفه أن يرى دون أن يراه أحد، وهناك شقوق على حواف القناع ليثبت فيها الريش والألياف وهناك الثوب والذي يخفي من يلبسه، ويستخدم هذا القناع مع لباسه في الاحتفالات التقليدية الخاصة مثل الأعراس والجنازات وانتقال الصبية من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرجولة..

البونغ أو النيغي:



وهي تماثيل صغيرة ينحتها فنانو التيكي، وأكثر ما يميزها تلك الأغطية الغريبة والمتنوعة التي تزين رؤوسهم، والشطوب المتوازية الموجودة على الخدود، وإضافات أخرى يضعونها في سرة البطن، أو ذلك الكيس الذي يغطي الجسم كله ولا يخرج منه إلا اليدان والرجلان من شقوق بسيطة فيه. وكل تمثال من هذه التماثيل له غرض معين لا علاقة له بشكله، فعندما ينحتون تمثالاً بمناسبة قدوم مولود جديد يضعون جزءاً من المشيمة في سرة بطن التمثال، بينما تدفن باقي المشيمة داخل كوخ الأب، وهم يعتقدون أن هذا التمثال يحمي الطفل حتى سن البلوغ. وهناك التماثيل التي ينحتونها بشكل متجانس والتي يعتقدون بأنها تساعدهم في التجارة والصيد وغيرها من النشاطات المختلفة، وكل تمثال له غرض لا يعرفه إلا مالك التمثال، وهذه التماثيل تساعد التيكي وتحميه، وإذا اثبت تمثال من هذه التماثيل قوته وجدارته في حماية التيكي ومساعدته، يقوم مالكه بنزع الإضافات منه كالكيس والمشيمة ثم يكسره إلى قطع صغيرة ويضع هذه القطع في تماثيل أخرى لقناعته بقوة مفعولها.. ومن المواد الرئيسية التي يضعونها للتمثال لتكتمل زينته الفخار الأبيض او الطبشور للدلالة على عظام أجسامهم، ويخلطونه عادة بأظفار وشعرات لشخصية مهمة في مجتمعهم، أو أوراق نبات معين، أو أجزاء مختلفة من ثعبان أو فهد.. وهناك أيضاً التماثيل التي لها وجهان وأربعة أرجل.

أعرف أنها اعتقادات غريبة جداً وعادات عجيبة بالفعل، ولكن هناك الكثير من القبائل الموجودة في زمننا هذا التي تعيش حياة بدائية جداً ولا تزال تعتقد بالسحر والتماثيل، كان الله في عونهم..



تسالي

من هو؟

كلمات مبعثرة، الرابط الوحيد بينها
هو اسم أحد شعراء العرب العريقين،
هل تعرفين من هو؟
القاهرة، ١٨٦٨، حقوق، اسبانيا،
منفى، أمير، ٢٣٥٠٠ بيت، شوق.



رسوم: نبيلة الشيشكلي

القمر

ذلك الكوكب الجميل الذي تغنى به الشعراء والذي طالما حدقنا في تضاريسه لنكتشف وجه إنسان أو شكل فأس أو طلاسم غريبة لا نفهم معناها، وربما شكلنا من تضاريسه خطوطاً تناسب مزاجنا، ولكن للقمر مفهوماً آخر عند البعض، فهو أكثر من مجرد تضاريس وأكثر من مجرد قمر، ونصيبه من الخرافات كان كبيراً، فعند أول ظهور له -ويسمى المحاق- يكون الوقت الأمثل للزراعة أو بدء عمل جديد، كما أنه الوقت المثالي لقص الأظفار والشعر حتى يكون نموها أفضل.. وهناك خرافة إنكليزية تقول بأن الزوجة الجديدة عندما ترى القمر في هذه المرحلة عليها أن تعود سريعاً الى غرفة نومها وتقلب فراشها لتتأكد من أن حياتها الزوجية ستكون سعيدة، وإذا رأيت المحاق لأول مرة عليك أن تقلبي العملة الموجودة في جيبك أو في محفظتك وتتمني أمنية، وإذا رأيت المحاق لأول مرة يوم الاثنين فهذا يدل على الحظ الجيد وأن الطقس سيكون جيداً، ولكن عليك ألا تريه لأول مرة من خلف النافذة أو من خلال شجرة أو أن تشيري إليه بإصبعك، وإذا رأيته يوم السبت فسيكون هناك ٢٠ يوماً من الريح والمطر، أما يوم الأحد فسيحدث فيضان قبل نهاية الشهر..

أما إذا شاهدت الهلال - وهو المرحلة الثانية من القمر- فوق كتف أحدهم الأيسر فهو فأل حسن له، كما أن التعويذات التي تصنع بشكل الهلال هدفها حمايتك من عين الشيطان ومن السحر والحفاظ على صحتك، وفي العصر الروماني اعتادت النساء على وضع الهلال الفضي على أحذيتهن ليتأكدن من إنجاب أطفال أصحاء.

ولكن البدر شيء آخر فقد اعتدنا أن نرى الساحرات في أفلام الرسوم المتحركة وهن يطرن في السماء فوق مكانسهن عندما يكون القمر بدراً، والمستذئب في الحكايات الشعبية والأساطير هو الشخص الذي يتحول إلى ذئب عندما يكتمل القمر ويصبح بدراً، وقيل ان المرأة التي تحدق في البدر أو تستلقي في ضوئه ستحمل، والبعض يقولون إنها ستلد وحشاً، ويقال إن الفتاة إذا حملت منديلاً حريرياً ووضعته في وجه البدر فعدد خيالات القمر التي ستراها تدل على عدد السنوات التي ستنتظرها قبل أن تتزوج، وإذا تزوجت خلال مرحلة البدر فستحظين بحظ جيد وثروة ممتازة، والأطفال الذين يولدون عندما يكون القمر بدراً سيصبحون أقوياء، كما أن النفخ على البثور عند اكتمال القمر سيجعلها تختفي..

فما رأيك أنت! إنها مجرد خرافات لا أكثر..



أرسلي لنا معلومة طريفة أو غريبة عن القمر لعل معلومتك تكون الأجمل وتربحي معنا جائزة رائعة!



موضة تناسبني

الحجاب اللف

إعداد: هبة الله حاج مسلم

أنت في عجلة من أمرك .. ليس لديك الكثير من الوقت .. جاءك ضيوف لم تكوني تتوقعينهم .. تستطيعين تفادي ذلك بارتدائك هذا الحجاب

١



نضع غطاء الرأس الداخلي ليحيط بكامل الشعر

٢



نضع الوشاح فوقه بحيث يظهر جزء بسيط من الغطاء الداخلي ثم نثبت الوشاح بدبوس تحت الذقن بحيث يكون الطرف الأيمن أطول من الأيسر

٣



نأخذ طرف الوشاح الأيمن ونمرره من أسفل الذقن إلى الجهة اليسرى ثم إلى أعلى الرأس ونثبته بدبوس

٤



ثم نكمل لفه إلى الجهة اليمنى ونثبته بدبوس

و الآن ما رأيك؟!... أنيقة وجميلة



مرة أخرى نأخذ طرف الوشاح ونمرره من أسفل الذقن إلى الجهة اليسرى ثم نثبته بدبوس ونترك نهايته متدلية على الكتف



زارك اليوم أولاد عمك لم تكوني مستعدة لاستقبالهم مع هذه اللفة لامشكلة بعد اليوم

حمقمق

لقد ضربني..

سيناريو: زينة جوخدار - رسوم: ديالا زادة




أهلاً بمحمد كيف حالك
أيها القاضي هذا المحمد ضربني وآذى حماري وأريد أن آخذ حقي منه
صدقني أيها القاضي لم أقصد ضربه
بل ضربني
اسكت أنت
كيف حال أبيك يا محمد
أبوه ليس بحال جيدة لأن ابنه سيدخل السجن
اهدأ يا أخي أرجوك
يبدو أنك غاضب جداً حسناً ما الذي تريده الآن؟
أريده أن يسجن
ولكنني.. ولكنني
حسناً ما رأيك بعشرين ديناراً كتعويض لما فعله
يبدو أن ذبابة دخلت عينه
ولكنني لا أملكها يا سيدي القاضي
ذبابة
اذهب فقط.. اذهب الآن وائتني بها خلال عشر دقائق
آه.. لقد فهمت سأذهب لأحضر العشرين ديناراً
يبدو أن الذبابة قد انتقلت اليه
وبعد نصف ساعة
يبدو أن صديقك وابن صديقك قد أضاع الطريق
ربما.. ما رأيك أن تسامحه وننتهي من هذا الخلاف؟
ماذا تقول؟ مكيدة لقد خدعوني
ما الذي تفعله أيها الرجل.. كيف تصفعني؟
لا بأس عندما يعود صاحبك خذ منه العشرين ديناراً كتعويض لك عن هذه الصفعة

أنا أنمو

إعداد: ماريا دعدوش



متحول وشبوع

كنت أمشي في الشارع فقرأت ملصقات على الأعمدة تقول:

مطلوب القبض عليه



اسم المجرم: الدسم المتحول

اسم العائلة، "الدسم الضارة" حيث يعد متحول مع أخيه شبوع الفردين الوحيدين في عائلة الدسم الضارة

جنسية شبوع، أصله حيواني

جنسية متحول، أصله نباتي ولكن أضافوا له الهيدروجين حتى يبقى صلباً في حرارة الغرفة

الاسم المستعار لمتحول، الدسم المشبع جزئياً

العمل، تحطيم القلوب وسد الشرايين

المهارات، التنكر والتخفي في الأطعمة اللذيذة

الشعبية، مشهور لدرجة أن المعلومات والصور عنه تملأ الصحف والمجلات والعبوات

أحلامه، مقابلة أناس جدد ساذجين كل يوم لم يسمعوا عنه من قبل

عنوان السكن، مدينة المطاعم شارع آلة بيع الحلوى بناء الثلاجة جميع الطوابق

شعرت بالفزع لدى قراءتي تلك النشرة، "الآيس كريم" الجاهز وشطيرة "الهمبرغر" الجاهزة وطرف الحساء الذي نشتريه من محل البقالة؟ كلها أوكار يمكن للمجرم (متحول) أن يختبئ فيها لمهاجمة قلبي وشراييني.. وأحسست بحركة مريبة خلفي والتفت لأجد شخصاً يرتدي ملابس تحرٍ ويختبئ خلف جريدة أحدث فيها ثقبين لمراقبة الطريق! اقترب مني بتردد وسألني: "هل شاهدت المجرم متحول يمر من هنا؟"

أجبته، "ومن تكون أنت؟" فأجاب: "أنا شبوع الدسم المشبع وقد كنت صديقاً لمتحول في السجن"..

صرخت بلاشعور: "شبوع!!! سمعت عنك، أنت دسم ضار، ابتعد عني قبل أن"..



- صدقيني يا آنستي أنا مظلوم، الصحف شوهت صورتي ووسائل الإعلام كلهم يلقبونني بالضار والقاتل، لكن الحقيقة مختلفة تماماً والقاضي أثبت براءتي وأخرجني من السجن.

حزنت لدموعه وأحسست بالصدق في صوته فقررت إعطاءه فرصة فأجبته، إذاً ما هي الحقيقة؟..

- حسناً أنا أوجد في الحليب والأجبان والألبان كاملة الدسم والقشطة والزبدة الحيوانية وجوز الهند. تزوجت من سيدة شريرة معقدة اسمها "الخبزة البيضاء" وكلما وجدنا معاً حطمنا القلوب والصحة، فطلقتها وتزوجت أختها "الرزة البيضاء" ولكننا أصبنا من حولنا بأضرار قاتلة أيضاً، ثم تزوجت أخيراً "نشوية الخضراء" والتي توجد في الخضار كالكوسا والجزر واليقطين والفاصولياء الحب والعدس، وبدأنا نشفي الناس من كثير من الأمراض مثل السكري والجلطات والكوليسترول والاكتئاب، وحتى البدانة!.
- إذاً لماذا يظن الجميع أن عائلة الدسم الحيوانية التي أتيت منها هي عائلة ضارة!
- منذ عشرة آلاف سنة لم يعرف أجدادنا إلا الدسم المشبعة الحيوانية ومع ذلك لم يصابوا بالسكري والبدانة والجلطات وأمراض القلب والاكتئاب لأنهم لم يكونوا يعرفون الخبز والرز الأبيضين المعروفين اليوم ولذلك لم يصابوا بالضرر عند تناولي، حتى الرسول عليه الصلاة والسلام كان بالكاد يتناول قطعة خبز سمراء واحدة كل يومين أو ثلاثة!
- لكن لماذا الدسم المشبعة مفيدة إذا كانت مترافقة مع النشويات البسيطة الموجودة في الخضار؟
- لأن عائلتنا هي عائلة الدسم الوحيدة التي خلقها الله لا تبدل تركيبها في الحرارة العالية أثناء الطهي؛ بعكس جميع الزيوت النباتية التي تصبح ضارة جداً عند تسخينها، وبدون مساعدتنا لا يمكن للجسم أن يمتص فيتامينات (أ) و(د) و(أ)

غادرني مستعجلاً ليكمل بحثه عن متحول ليقبض عليه بينما توقفت أنا عند محل البقالة واشتريت قالب الزبد وعلبة سمن بقرية.. بالطبع لن أستخدمها مع النشويات البيضاء بل سأقلي بها البيض بعد أن أضيف له الحليب والخضار وجوز الهند ليصبح "أومليت" بالخضار.. كم ستفيد هذه الوجبة صحتي.. شكراً لك أيها الدسم المشبع

رسائل وردود

في العدد الماضي تحدثنا عن قضم الأظفار وطريقة التخلص من هذه العادة السيئة والآن وفي هذا العدد ستساعدين نفسك على التخلص من عادة قضم شفاهك وتقشيرها، وستكتشفين الأسباب خلف هذه العادة:

١- عليك معالجة المشكلة: ضعي فازلين أو مطرياً للشفاه عندما تجدين شفاهك مشققة..

٢- حاولي أن تفكري في السبب الذي يجعلك تقضمين شفاهك

٣- إذا اكتشفت بأنك لا تقضمين شفاهك إلا عندما تكونين متوترة أو قلقة، حاولي أن تعرفي ما الذي يقلقك، ما الذي يجعلك متوترة، هل هو اقتراب الامتحان مثلاً وشعورك بأن تحضيرك له لم يكن جيداً، أم أثناء الامتحان عندما تبدأ المشرفة بتوزيع أوراق الامتحان، أو عندما تشعرين بأنك لا تعرفين الجواب أثناء المذاكرات..

حاولي أن تجدي من يساعدك على تخطي هذه العادة كما ذكرت في العدد السابق مثل أمك أو صديقة مقربة، ولا تقلقي بشأن هذه العادة فقط حاولي أن تتخطيها قدر الإمكان، فكل ما عليك فعله هو الالتزام بإنهائها.. بالتوفيق..

عزيزتي فلة

أنت من شخصياتي المفضلة لذا أريد أن أسألك سؤالاً أنا أحب الرسم لكن أريد أن أنمي مهاراتي فيها ولكنني لا أستطيع

عزيزتي سارة

بالنسبة للرسم فهناك مراحل مهمة عليك القيام بها حتى تنمي موهبتك تلك:

١- حاولي أن ترسمي أشكالاً مجسمةً (مكعب، مربع، كرة) بحيث تكون ظلالها واضحة وبأدوات مختلفة، فمرة ارسميها بقلم الرصاص ومرة بالألوان ومرة بالتلوين المائي وهكذا..

٢- بعد أن تكوني قد اعتدت على رسم هذه الأشكال وأتقنتها، ابدئي برسم أشياء بسيطة مثل النباتات أو أي شيء تجدينه حولك مثل المزهرية مثلاً أو أي شيء تضعه أمك على الطاولة لتتزين به الغرفة.. وتذكري لا تمحي كل خط ترسمينه إذا لم يعجبك، أكملي الرسم حتى النهاية ثم قومي بمحو وتصحيح ما تريدينه فيما بعد..

٣- والآن ارسمي أشكالاً أكثر حياة مع عيون وتعابير للوجه (يمكنك أن تبدئي برسم الحيوانات أولاً أو رسم إنسان بسيط).. حاولي أن تنقليها من صورة فوتوغرافية أو اشتري كتاباً يعلم الرسم وابدئي برسم الحيوانات البسيطة والتي لا تحتاج إلى تفاصيل كثيرة مثل سمكة أو عصفور صغير وتجنبي الحيوانات التي يكسو جسمها الفرو أو التي لها وضع حركي (اختاري الأوضاع الثابتة عند اختيارك للرسم لأنها أسهل)..

٤- كوني واثقة من مهاراتك في الرسم، شجعي نفسك دائماً على الرسم، وكافئي نفسك عند كل تقدم يحصل معك.. واستمري في الرسم حتى يصبح رسمك متقناً، ففي النهاية الممارسة هي التي تجعلنا نتقدم ويصبح رسمك أفضل وأفضل وأفضل..

٥- بعد أن تعتادي على رسم الحيوانات بأوضاع بسيطة، حاولي رسم الحيوانات بتفاصيل أكثر، بالطبع ستبدئين بالطريقة البسيطة التي تعلمتها مسبقاً وهي رسم الخطوط العريضة للشكل ومن ثم قومي بإضافة التفاصيل مثل الأهداب، والنمش، والأنف، والأصابع، والظلال، ومن ثم ثنيات الملابس.. أما بالنسبة للحيوانات أضيفي الخطوط كما في النمر والبقع كما في الزرافة واللمعان والخلفيات مثل الحقول أو الصحراء أو غيرها مما تجدينه مناسباً..

بالتوفيق عزيزتي..



مقالب بدر ونور

بدر ونور جليسا أطفال

سيناريو: هند العيثي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار




لن نفتح لأحد..
ولكنها ليست غريبة.. إنها الجارة!
اعذريني يا عزيزتي المشوار ضروري.. إذا بكى اصنعي له وجبة حليب.. ثلاث ملاعق حليب في ثلاثة أرباع الزجاجة.. وأنا لن أتأخر إن شاء الله..
هيا.. عشر دقائق فقط
إهئ.. إهئئ
إهئ.. إهئ.. ما.. ما.. ما



خذ.. احمله قليلاً..
لأصنع له الحليب
هيا اضحك..
لا شيء يضحكك!
ما.. ماما.. ممما
هممم.. ماذا قالت..
ثلاث ملاعق في ربع زجاجة أم ربع ملعقة
في ثلاثة أرباع.. أم..؟!
دوري الآن..
تلعبين فيها بعد..
الآن انتبهي للطفل!
هيه.. أين
اختفى!!!
أين اختفى!!



هيه!!
اهي.. اهي
ماما.. ما.. ما
ما.. ما.. اهي..
اهي.. ما
ماذا سنفعل؟!
ههها.. ههها..
هها.. ها

غريب ما قالته العرب عن الطول والقصر..

رسوم: منال الشعار



قالوا رجل طويل ثم طوال، وإذا زاد فهو شَوْذَب وشَوْقَب وإذا دخل في حد ما يذم من الطول فهو عَشَنَّط وعَشَنَّق، فإذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو شَعَلَّع وعَنَطْنَط وسَقَغْطَرَى

أما عن القصر فقالوا:

رجل قصير ودحداح، ثم حنبل حزنبل، ثم خنزاب وكَهْمَسْ، ثم بُحْتُرْ وحَبْتَرْ، فإذا كان مفرط القصر فهو حِنْتار وحَنْدَلْ، وإذا كان مفرطاً جداً في القصر يقال حِنْزَقْرَة..

أعرف أنها ألفاظ غريبة ولكنهم كانوا يستخدمونها فعلاً، أما نحن الآن فلدينا كلمتان فقط فنقول عن الطويل: طويلاً، وكلما ازداد طوله زدنا كلمة جداً إلى يسار الكلمة، والعكس صحيح، ولله في خلقه شؤون..

مساهمات القرّاء

في ليالي الشتاء الباردة
وفي وجود الصيف
ولا أتمنى حينها
فكم تعطيني من حنانها
فإذا كانت الأم هكذا
تلك الأم التي تضع أولادها في حضنها دوماً
تفعل المستحيل لتجدتهم
وهي الأم التي تسمى بالوطن الذي يحبكم
فاحموه من الأعداء الغزاة
واستخدموا كل ما عندكم من حماس وقوة
واستثمروا ثماره الناضجة لصحتكم وهنائكم

لا أتمنى سوى ليلة دافئة
أرى الحلم فأفيق
سوى صدر أمي الحنون
وكم تسعدني بهنائها
فكم تتخيلون حضن الأم الكبير؟!
ولا تهتم إلا بكيفية إرضائهم
ولا تريد شيئاً غير مصلحتهم
الوطن الذي يحضنكم ولا يريد غيركم والأمان يمنحكم
ولا تضيعوا فرصكم في تحريره منهم
لدحرهم من أراضيكم
فما أجملك يا أمي وما أحلاك يا وطني

الاسم: إيزابيلا جارك
السن: ١١ سنة - البلد: الأردن



العدد (٥٥)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....
السن: .... العنوان: ....
....
الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة





بني بلقيس
١١ سنة - الجزائر



خولة خلوف
١١ سنة - المغرب



دينا بن جلال
١٣ سنة - الجزائر



سارة الصفا
٣ سنوات - سورية



سلسبيل عليان
٥ سنوات - سورية



سنا النهار
٣ سنوات - سورية



سندس عليان
٦ سنوات - سورية



سيرين محمد
١٠ سنوات - سورية



طارق حمشو
١٢ سنة - سورية



ليلى حمدان
٨ سنوات - لبنان



محمد النهار
سنة ونصف - سورية



شيخة حميد علي اللوغاني



ربي السوار بالشخصيات المحببة
اصنعي خاتماً!
مفاجآت داخل الكرات
من الشخصيات
والحيوانات الأليفة...
ربي أقلامك!
SQUINKIES
Surprize Inside
100 شخصية
من الـ SQUINKIES
اجمعيها كلها
NEW BOY


fulla®
Look for the gift inside the bag!
ابحثي عن الهدية في الداخل!
Fulla chips with me wherever I go!
شيبس فلة معي أينما ذهبت!
NATURAL POTATO
CHiPS
شرائح بطاطس طبيعية
SWEETOON